

Compte rendu

> Par Frankie Bluesy Pfeiffer & Nathalie Nat Harrap
> Photos © Frankie Bluesy Pfeiffer

FESTIVAL BLUES NOTES 2010 FRANQUEVILLE-SAINTE-PIERRE

Pour sa 2nd édition, le Festival Blues Notes de Franqueville-Saint-Pierre, en Normandie, avait décidé de marquer le coup et de proposer une affiche digne des grands festivals européens, avec comme tête d'affiche la belle et réputée Ana Popovic. Après Bill Deraime, en 2009, l'association *Passerelle*, présidée par Alain Gires, souhaitait accueillir non seulement un *nom* reconnu sur le plan international, mais aussi des artistes régionaux faisant partie de cet incroyable vivier de la scène Blues rouennaise. Rien à dire

côté organisation comme côté accueil, tous les bénévoles présents ayant été totalement disponibles et souriants, d'une gentillesse sans bornes, aussi bien envers les musiciens que la presse et le public. Une organisation conviviale exemplaire, dont quelques organisateurs de concerts et



festivals feraient bien de s'inspirer. **New Line Up**, quatuor local, eut la redoutable tâche d'ouvrir le festival. Je dois avouer que j'ai beaucoup apprécié en *live* ce combo qui non seulement joue son Blues avec un évident plaisir d'être sur scène, mais qui sait aussi communiquer cet envie de jouer. Un set endiablé et jouissif qui enthousiasma un public dont les applaudissements furent à la hauteur de la prestation, intenses. Un groupe dont on entendra parler, c'est sûr, et dont on peut simplement regretter l'absence de CD, car nombreux auraient été les amateurs de ce Blues débridé à vouloir réécouter ce **New Line Up** interpréter *Sometimes*, *Trouble In Mind* ou ce très beau *Baby's Boogie*.

Second groupe à se produire, **Goodbye Joe**, avec un *line up* particulièrement bien fourni : deux guitaristes, un bassiste, un batteur et un chanteur-guitariste-clavier. Côté look et présence, le chanteur est irréprochable et en impose, alternant jeu à la guitare et aux claviers, quittant sa veste mais gardant son chapeau pour mener, avec talent et sourire, son groupe jusqu'à un final ovationné. Leur point fort, cette alternance

de compos proposées sur leur 1^{er} CD et de reprises adaptées et orchestrées comme pour en refaire de nouvelles versions, telle cette très belle interprétation de *Blues Monday* et cette excellente version de *Dead Flowers*, des Stones.

Tête d'affiche attendue, vêtue de bottes cloutées et d'un top sexy à souhait, **Ana Popovic** monta sur scène, imposant d'entrée la hauteur (excessive) des décibels de sa six cordes. Dommage, car pour avoir déjà vu la blonde guitariste dans des salles de la même taille, je sais quelle peut offrir un set de grande qualité sonore, sans avoir obligatoirement tous les potards dans le rouge. Mais ce 23 avril 2010, son ingé-son ne semblait ni inspiré ni conscient que le son était trop fort. Mention spéciale toutefois au jeune batteur de la *bendrix-woman*, Stéphane Avellaneda, qui fit ce qu'il put pour assurer, ne disposant pas, lui, de retour de sa grosse caisse, alors que nous, dans la salle, en prenions en overdose.

Un grand, un très grand bravo encore à l'association *Passerelle*, à son Président et surtout à tous ses bénévoles qui se sont dépensés sans compter.



Goodbye Joe

Ana Popovic